

## ORGUE, VIOLON ET VOIX



**Sylvain RULLIER** commence la musique à l'âge de 4 ans par l'étude du piano pendant dix ans.

Fasciné par les instruments à cordes, il étudie le violon avec Stéphanie Pons et Céline Lesage puis rentre dans la classe de violon de Clara Cernat ainsi que dans la classe de violon alto dans la classe de Louis Merlet au Conservatoire de Toulouse où il obtient ses prix de solfège, violon et musique de chambre. Passionné de musique baroque, il intègre en 2013 le département de musique ancienne du CRR de Toulouse en violoncelle baroque, dans la classe de Tormod Dalen et Mathurin Matharel. Il étudie également la viole de gambe auprès d'Anne Gaurier-Colliard. Très intéressé par la musique de chambre sur instruments d'époque, il participe à de nombreux stages notamment avec Gabriel Grosbard, Claire et Maude Gratton. Eclectique et curieux, il se produit dans différents orchestres et ensembles : Zoroastre, Carré de Coeur, Orchestre de chambre de Toulouse, Divertimento, Spirito Vivo, Allegoria, Ma Non Troppo, La Ricercata, Groupe Vocal Renaissance de Toulouse, Arianna...



**Christophe JUNIET** se spécialise dans le répertoire vocal baroque. En 2009, il intègre la classe d'Etude du style vocal de Jérôme Corréas au sein du Département de Musique ancienne du CRR de Toulouse et développe son registre de ténor. Il a été soliste pour l'Orchestre de chambre de Toulouse dirigé par Gilles Colliard, le festival international de musiques anciennes d'Urbino dirigé par Alessandro Quarta. Il a été soliste de *Dogora* d'Etienne Perruchon à la Halle aux grains avec l'orchestre militaire RTSO. Il se produit régulièrement avec des ensembles de musique de chambre tels que La Petite sixte et le madrigal de la cité. Il obtient l'agrégation de musique en 2018.



**Blandine PICCININI** a effectué ses études musicales (orgue, formation musicale, harmonisation et analyse musicale) au Conservatoire à Rayonnement Régional de Marseille où elle fut l'élève de la classe d'orgue d'André Rossi puis de celle d'Annick Chevalier Naddeo. Dès l'âge de 15 ans, elle fut titulaire du grand orgue Cavaillé-Coll de l'église Saint Charles à Marseille (instrument classé monument historique).

Elle donne également des concerts orgue seul, notamment en Angleterre. Parallèlement à ses études musicales, elle a suivi également des études universitaires à la faculté de lettres d'Aix en Provence. Elle y obtient en 1999 une maîtrise d'allemand (littérature/traduction) et se forme au métier d'enseignant à l'Institut Universitaire de Formation des Maîtres d'Aix en Provence.