

# Duo Le Goff Guernalec - Orgue et Bombarde

---

## Musique Bretonne et Renaissance

**Clément Le Goff** - bombarde, hautbois renaissance, veuze, chant.

Après une formation au conservatoire de Rennes et Nantes, il obtient un DEM de musique traditionnelle en 2009. Parallèlement, il étudie le chant lyrique à Nantes puis Paris. Après une formation au pôle d'enseignement supérieur de Bretagne en musique traditionnelle, il obtient un DNSPM dans cette discipline en 2014.

Depuis, Clément Le Goff est un musicien reconnu qui allie musique traditionnelle au sein d'ensemble comme Le Trio Forj, Ossian, Duo Vestur Le Goff mais également en musique ancienne (médiéval et renaissance) au sein de différents ensembles. Il suit un cursus en musique Renaissance au conservatoire de Tours auprès des membres de l'ensemble Douce Mémoire. Musicien professionnel depuis 2014, il se produit en France et à l'étranger (Italie, République Tchèque, Irlande, Allemagne, Chine, Etats Unis ....)



**Kenan Guernalec** – Orgue

En plus de sa formation de pianiste classique, Kenan Guernalec entre très tôt en contact avec l'orgue en prenant les commandes de l'orgue de Gourin. Tout en continuant une formation de pianiste au conservatoire de Rennes ainsi que des cours d'écriture et d'analyse, il profite du centre de musique sacrée de St Anne d'Auray pour suivre l'enseignement d'orgue de Véronique Le Guenn et continue l'accompagnement liturgique à Rennes.

Il explore également le répertoire de musique traditionnelle bretonne et irlandaise, mais à la flûte traversière et au biniou. Il joue avec des groupes comme Le Trio Forj, Inch, Les Ceili Killers, Naiën. Musicien éclectique, il forme un duo depuis 2014 avec Clément Le Goff en orgue et bombarde.



### Le Duo

Créé dans une passion commune du répertoire liturgique breton, ils ont peu à peu intégré la musique de la renaissance dans leur programme. Ces deux esthétiques distantes par le temps, trouvent un lien par la force des mélodies, et de l'émotion qui s'en dégage. Ce programme a été joué de nombreuses fois à Rennes (église Saint Méline, Jeanne d'arc, église Saint Martin) à la cathédrale de Vitré, à la Basilique d'Hennebont, à l'église Saint Jacques de Perros Guirec...

# Programme

---

## **1 - Suite de danse Renaissance**

*Pavane, bransle Gai et Bransle de Champagne*

*Pièce issue du répertoire de danse récréative de la renaissance, notée dans le recueil de l'orchésographie de Thoinot Arbeau en 1589.*

## **2 – Suite de Haute Bretagne**

*Marche du pays gallo : « Y'a bien 10 ans que nous marchons » puis Mélodie issue du répertoire de Christophe Caron.*

## **3 - Cantique breton**

*Reseuet o mamm Doué*

## **4 - Pavane Renaissance**

*« O douce beauté que j'adore »*

## **5- Allemande (danse renaissance)**

*« Vous qui souhaitez avoir tout le plaisir »*

## **6 - Cantique breton**

*Pardon Folgouet*

## **7 - Suite Treger**

*Mélodie, Dans Treger et Bal*

## **8 - Cantiques breton**

*Pardon st Erwan*

## **9 – Noël Anglais**

*Womankind*

## **10 - Suite trégoroise**

*A St Michel en Grève puis cantique Intron Varia Rostren*