

**Description du procédé de réalisation de 20 estampes
numérotées de la quinzième station du Chemin de Croix
de la basilique Notre-Dame de Paradis d'Hennebont
sur papier ARCHES (papier d'art spécial pour la gravure)**

(édition avril 2023)

L'estampe originale a été offerte à la paroisse Notre-Dame de Paradis et enrichie de la légende. Pour couvrir ses frais, M.F. Hachet - de Salins a prévu de tirer 20 exemplaires d'estampe sur papier d'art sans la légende qu'elle propose à la vente.

Pour réaliser ces estampes, on repart de la plaque de zinc gravée

Un premier passage en jaune : sur la plaque de zinc, encrage à la poupée du JAUNE qui va bien rentrer dans les tailles (traces qui ont été mangées grâce à l'acide). C'est pourquoi l'on dit (taille-douce contrairement à la taille d'épargne (gravure sur bois ou sur linoléum où l'encre, au contraire, ne rentre pas et l'on encre au rouleau).



Un deuxième passage sous presse avec des nuances de couleur :

- le Christ en rouge, en faisant bien attention de ne pas dépasser sur la partie qui deviendra verte,
- les femmes au tombeau en rouge également,
- le reste de l'œuvre en vert émeraude et vert de vessie.

Le premier passage étant d'une seule couleur est plus simple. Le deuxième passage est plus complexe car à plusieurs couleurs. Il faut faire attention à ne pas se faire interpénétrer les encres taille-douce.

Chaque estampe numérotée de 1 à 20 est ainsi réalisée en deux passages sur papier ARCHES. Chacune est unique puisque faite à la main, encrée à la main et imprimée à chaque fois sur la presse taille-douce avec des cales sur un rhodoïd transparent qui indique le tracé de la cuvette (celle-ci étant l'emplacement de la plaque de zinc) et du papier ARCHES, soit deux cadres qui ont été mesurés bien en amont. Puis on pose les langes et ensuite on tourne le volant de la presse.

Un exemplaire de l'estampe ainsi réalisée

