

La quinzième station du Chemin de Croix de la basilique Notre-Dame de Paradis d'Hennebont

(édition avril 2023)

*Les Amis de la basilique d'Hennebont ont décidé fin 2021, en plein confinement, de mener à bien le projet de mise en valeur des 14 stations du Chemin de Croix de la basilique, œuvre du sculpteur René Gourdon qui ont été consacrées en février 1966. La mise en place des stations dans la nouvelle présentation s'est déroulée **le vendredi 3 mars 2023** lors du Chemin de Croix du carême, célébré par le Curé, Ronan Graziana, dans la basilique.*

Comme tous les chemins de croix, la quatorzième station symbolise la mise au tombeau de Jésus. Reprenant l'idée mise en œuvre en 1958 à Lourdes, l'association a proposé la réalisation d'une quinzième station représentant la Résurrection, l'espérance. Le projet a été confié à Marie-Françoise Hachet - de Salins, artiste graveur, membre des Amis de la Basilique.

Rappel sur l'art de la gravure - les choix effectués par l'artiste

La gravure est un **art graphique qui consiste à inciser ou à creuser à l'aide d'un outil ou d'un mordant une matrice**. Après encrage, celle-ci est imprimée sur du papier ou sur un autre support. L'œuvre finale ainsi obtenue s'appelle une **estampe**. *Par abus de langage, « gravure », « estampe » et « tirage » sont souvent confondus.*

Marie-Françoise a retenu comme matrice une plaque de zinc en utilisant le procédé de la gravure en eau-forte et aquatinte qui impliquent l'usage d'acides pour fixer les images sur le métal. Les dimensions de l'œuvre ont été fixées par la taille maximale de son bac chimique.

Comme support de l'impression, pour l'œuvre originale, elle a utilisé du tissu (coton) qu'elle a durci dans de la colle. Pour les reproductions limitées à 20 exemplaires, elle a utilisé du papier d'art spécial pour gravure (ARCHES).

Elle va, ci-après, vous expliquer succinctement quelles furent l'origine et la démarche de ce travail.

L'œil de l'artiste

Quelle en fut l'inspiration ?

J'ai déjà gravé un Chemin de Croix en 2006 ; il a été présenté en juillet et août 2007 à la Chapelle de la Pitié de Guidel, exposition supervisée par Irène de Château-Thierry responsable de la commission d'art sacré du diocèse.

La première station « **Mystérieuse Espérance** » créée une semaine de Passion a été mon fil rouge.... :

La Croix en diagonale et les hommes qui marchent sur leur chemin de Vie dans l'Espérance (<https://notesdart.fr/>)

Le Christ ; je ne le voulais pas défini. bien au contraire, dans l'indicible. C'est pourquoi on ne fait que deviner sa présence. Il a fait l'objet de réflexions et a été modifié plusieurs fois. Son aspect, grâce à l'aquatinte, donne cet effet de forme angélique.

Les femmes au tombeau ; elles m'ont été inspirées par des personnages existants. J'y vois même ma Maman dans l'une.

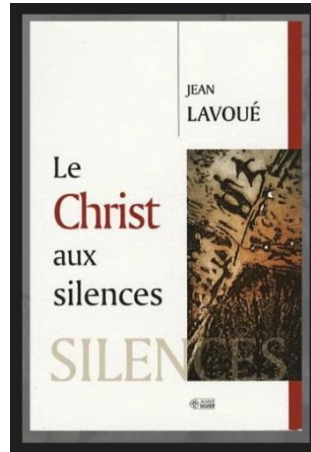
Je compléterai par ce poème :

***Le Cri de la Croix
Maelström de Douleurs,
Témoignage de l'Amour,
Corps à Corps,
Cœur à Cœur.***

Le journal de bord de l'artiste – les étapes de la réalisation

1- Un exemple

L'estampe réalisée pour la couverture du livre « le Christ aux silences » de Jean Lavoué a été présentée aux Amis de la Basilique, au Curé et à la commission diocésaine d'art sacré pour illustrer cette technique de gravure.



2 - Recherche de croquis





3 - Proposition aux Amis de la Basilique et à Ronan Graziana, curé de la paroisse Notre-Dame de Paradis.

Quelques modifications ont été apportées par rapport aux apports théologiques : les femmes au tombeau et le Christ dans la nuée...

4 - Proposition au Comité Diocésain d'Art Sacré

Quelques remarques ont été formulées par rapport à la taille de la plaque de zinc sur laquelle l'œuvre est prévue d'être réalisée

5 - Préparation de la plaque de zinc en tenant compte de toutes les suggestions et recommandations



Sur l'image de GAUCHE, on voit les modifications apportées au travail et, déjà, la pose du vernis. *Le Christ faisait un peu rock' n roll, aux dires de notre petit fils de 6 ans....* Ici, il est plus dans la nuée....

Sur les deux images ci-dessus, c'est la pose du vernis qui est une réserve pour empêcher l'acide d'attaquer le zinc. Dans l'image de droite, c'est la pose de la colophane (sorte de résine qui sert aussi aux violonistes) qui, une fois chauffée, durcit. La colophane a été posée sur le Christ et sur la partie gauche. Ensuite, la plaque est trempée dans l'acide qui passe autour des petits points. C'est la **méthode de l'aquatinte**... L'acide va mordre dans les parties laissées claires sur la plaque. On voit bien que l'acide qui est passé autour de la colophane durcie. Les réserves sont toujours là pour empêcher l'acide d'attaquer le zinc.

Il y a eu beaucoup de réserves de vernis et beaucoup d'étapes pour arriver au résultat ci-dessous.



6 - Impression

Lorsque la plaque est réalisée, c'est le moment de l'impression

La plaque est encrée avec plusieurs propositions, celle qui convient le mieux est retenue.

Pour cette étape, le travail se fait à la poupée (dans l'art de la gravure, une poupée est un tampon - boule de tissu - réalisé avec de la tarlatane) puis on paume (c'est-à-dire on passe la paume de la main sur la plaque avec ou sans BLANC DE MEUDON). Il y a plusieurs passages de couleur.



Impressions différentes à GAUCHE et plaque encrée à DROITE avec le papier de Bottin pour figner l'encrage et effacer les traces.



On voit ci-dessus la plaque sur le plateau de la presse et le dévoilement de l'œuvre qui est sur cette photo - « **Mystérieuse Espérance** » - ; les langes relevés protègent le papier d'art.

7 - Dernière étape de réalisation de l'œuvre originale

L'opération est un peu plus complexe que d'habitude car l'estampe est surtout une impression sur papier d'art. Le choix a été fait de la tirer sur une **toile rigidifiée** afin qu'elle soit plus résistante dans le temps et à l'humidité. De ce fait, les réglages de la presse taille-douce ont été modifiés.

8 – Œuvre représentant la quinzième station du chemin de croix présentée dans le chœur de la basilique

La toile est posée sur fond rouge comme les 14 autres stations avec en légende :
«Jésus, tu étais mort, tu es vivant, tu viendras»



- XV -

Jésus, tu étais mort,
tu es vivant, tu viendras