



CLARA DANCHIN VIOLONISTE

Passionnée de musique de chambre et de pédagogie, Clara Danchin est diplômée du Royal College of Music de Londres et professeure de violon au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse.

Elle commence le violon à l'âge de sept ans avec Larissa Kolos à Paris.

Après ses études au CRR de Paris, elle reçoit, en 2011, une bourse de la fondation du Royal College of Music pour venir étudier dans la classe d'Itzhak Rashkovsky. Elle y obtient une Licence en 2014, un Master d'interprétation en 2016, ainsi qu'un Artist Diploma en 2017 avec les plus hautes distinctions. Musicienne éclectique, elle a à cœur d'interpréter et de servir la musique sous toutes ses formes, allant du baroque à la musique actuelle. En tant que soliste, elle interprète en 2012 le concerto de Beethoven avec l'orchestre du conservatoire Frédéric Chopin, et en 2013 elle est enregistrée par la radio italienne RAI Trieste, dans le cadre du festival New Virtuosi. Lauréate de la Fondation Cziffra, elle a aussi bénéficié du soutien de nombreuses fondations : Martin Musical Scholarship, Craxton Memorial Trust, ou encore Stapley Trust. Elle a travaillé auprès de Thibault Vieux et de Fanny Clamagirand et a bénéficié des conseils de violonistes tels que Zakhar Bron, Mihaela Martin, Ivry Gitlis, Marianne Piketty, ou encore Qian Zou.

Elle donne de nombreux concerts dans des salles prestigieuses telles que le Wigmore Hall, le Cadogan Hall, King's Place ou encore St Martin's in the Field, et participe à de nombreux Festivals (Keshet Eilon en Israël, Santander International Music Festival en Espagne). Titulaire du Boconnoc Music Award, elle a travaillé auprès de Kristof Richter, du Sacconi Quartet, du Quatuor Talich ainsi que du Quatuor Artis. Parmi ses partenaires de musique de chambre comptent Kumi Matsuo, Gaspard Dehaene, Eric Artz et Anna Jbanova.

En tant que musicienne d'orchestre, elle se forme auprès de violonistes du London Symphony Orchestra, de l'Orchestre Nationale de France ou encore de l'Orchestre de Chambre d'Europe, et elle a joué sous la direction de chefs d'orchestre tels que Vladimir Ashkenazy, Jak van Steen, Thierry Fischer, Laurent Petitgirard ou Sir Roger Norrington. En 2014 puis en 2017, elle participe à une série de concerts à Klöster, en Suisse, avec le Philharmonia Orchestra, et se produit régulièrement au sein de l'Orchestre de Chambre de Toulouse.