

Fabien CHOURAKI : Saxophone

SAXOPHONISTE DE RENOMMÉE INTERNATIONALE, il s'illustre dans des registres très différents. Son vaste parcours s'étend de la musique classique aux musiques les plus contemporaines

Passages « obligés » aux conservatoires de Beauvais ENM, de Paris CNR et Boulogne Billancourt, il suit l'enseignement au saxophone de Jean LEDIEU, Fabrice MORETTI (classique), de Jean-Michel GOURY (contemporain) de Yochk'o SEFFER, Jean Louis CHAUTEMPS (jazz). Il obtient un premier prix à l'unanimité ainsi qu'un prix d'excellence du conservatoire supérieur de Paris (CNR) et également un premier prix du Conservatoire de Boulogne Billancourt. Parallèlement il suit un cursus en musicologie à l'université Paris VIII Saint Denis (licence) et Paris IV Sorbonne (maîtrise). Les autres musiques l'attirent aussi, il fait partie de plusieurs formations de jazz, de rock et de variété.

Diplômes en poche, il entreprend des recherches à la Bibliothèque Nationale pour dénicher des œuvres oubliées mais non dépourvues d'intérêt. Elles ont fait l'objet d'un premier CD, **Hommage à Adolphe Sax-1994**, exclusivement consacré aux œuvres du 19^{ème} siècle (1850-1865), qui nous révèle en première mondiale un répertoire que même les spécialistes ne soupçonnaient pas. Un deuxième CD, **Légendes-1998**, comprend des œuvres originales (1903-1919) de Debussy, Caplet, d'Indy, Schmitt (dont certaines inédites) pour lesquelles il a travaillé dans un souci d'authenticité. D'ailleurs la quasi intégralité de ce répertoire a fait l'objet d'une réédition sous sa direction aux éditions LEMOINE.

Ces deux enregistrements ont reçu de nombreuses distinctions de la part de la presse spécialisée (Répertoire, Classica, Diapason, Le Monde de la Musique). Fabien CHOURAKI s'est produit dans différentes émissions (Le cercle de Minuit, France 2, Carrefour de l'Odéon France Inter, Les Imaginaires France Musiques). Un troisième CD **Hot Sonate** a été consacré au répertoire des années 20-30 : Rosenthal, Milhaud, Schulhoff, Webern, Koechlin. Sous forme de triptyque, il a ainsi réalisé l'essentiel du répertoire des cent premières années pour saxophone.

Intéressé par l'histoire du saxophone, il n'en est pas moins le dédicataire de nombreuses œuvres de musique(s) contemporaine(s) : Denis Levaillant, Sophie Lacaze, Nicolas vérin, Eric Lerouge, Lucie Prod'homme, Etienne Rolin, Jacques Lejeune, Jean Louis Dhermy, Jacob ter Veldhuis etc...

Il est à l'origine d'un répertoire très vaste qui a fait l'objet de plusieurs CDs, dont **Paysaginaire** (2004) et **Animal Crosswinds** (2023)

Ses qualités de chambriste l'amènent à créer un duo saxophone et piano **-duo André Caplet-** avec lequel il a enregistré trois Cds, un duo saxophone et orgue **-SaxOrgue-** plus de 300 concerts et 4 enregistrements, un trio saxophone, guitare et percussions **-Soledad-** un quatuor de saxophones jazz **-y'aka sax-** avec lequel il a enregistré deux CDs largement récompensés par la critique (Classica, Jazzman, Jazz Hot)